

# Toyota Municipal Museum of Art Press Release

豊田市美術館 プレスリリース

2026.4.8



Toyota  
Municipal  
Museum  
of Art

豊田市美術館



アンドリュー・ワイエス《ヒトデ》1986年 水彩、紙 72.7x54.0 cm フィルブルック美術館、タルサ  
Philbrook Museum of Art, Tulsa, Oklahoma. Bequest of Marylouise Cowan, 2010.9.14. ©2026 Wyeth Foundation for American Art / ARS, New York / JASPAR, Tokyo

## アンドリュー・ワイエス展 ANDREW WYETH Boundaries or Windows

2026年7月18日(土)－9月23日(水・祝)

主催 豊田市美術館

共催 中日新聞社 協賛 DNP大日本印刷 特別協力 丸沼芸術の森、ユニマットグループ

協力 ワイエス財団、日本航空 後援 アメリカ大使館、東海テレビ放送

休館日 : 月曜日(7月20日、9月21日は開館)

開館時間: 午前10時-午後5時30分(入場は午後5時まで)

会場 : 豊田市美術館展示室 8

観覧料 : 当日券 一般1,900円 高大生1,200円

オンラインチケット 一般1,700円 高大生1,000円

オンライン限定平日早割券 1,500円 \*8月7日(金)までの平日のみ使用可

\*前売券・団体(20名以上)は当日券から200円割引

\*観覧料の詳細、その他観覧料の減免対象者及び割引等については、当館ウェブサイトをご確認ください。

## 展覧会名

アンドリュー・ワイエス展

## ANDREW WYETH Boundaries or Windows

## 開催趣旨

20世紀アメリカ具象絵画を代表する画家アンドリュー・ワイエス(1917-2009)。第二次世界大戦後に脚光を浴びたアメリカ抽象表現主義、ネオ・ダダ、ポップアートといった動向から距離を置き、ひたすら自分の身近な人々と風景を描き続けました。その作品は眼前にある情景の単なる再現描写にとどまるものではなく、作家自身の精神世界が反映されたものとなっています。それは、ごく個人的な対象を描きながら結果として、多くの人の心に届く普遍性を獲得しているのです。

彼の作品には、窓やドアなど、ある種の境界を示すモチーフが数多く描かれます。境界は、西洋絵画史のなかで古くから取り上げられてきたテーマですが、ワイエスにとってはより私的な世界との繋がり、あるいは境目として機能しています。本展は、その境界の表現に着目して、ワイエスが描いた世界を見ていこうとするものです。

企画・構成：高橋秀治(豊田市美術館館長)、東京新聞

出品点数：約 100 点 (一部展示替えあり)

展覧会特設サイト：<https://wyeth2026.jp>

## 作家略歴

アンドリュー・ワイエス Andrew Wyeth(1917～2009)

1917年7月12日、アンドリュー・ワイエスは、高名な挿絵画家だったニューウェル・コンヴァース・ワイエス(N.C.ワイエス)の5番目の子としてペンシルヴェニア州チャッツ・フォードの自宅で生まれました。幼い時は病弱で学校生活を経験せず、15歳から父の手ほどきを受けて画家の道へ進みます。1937年20歳の個展では3日目で完売するなど、若くして頭角を現します。同時代の前衛的な芸術からは距離を置き、生涯にわたり故郷のペンシルヴェニア州と夏を過ごしたメイン州を拠点に身近な世界を精緻に描き続けました。ワイエスの作品には、アメリカ合衆国の土地やそこに刻まれた歴史、そしてそこに生きる人々の姿が描き出されており、アメリカ国内で高く評価されました。1963年にはケネディ大統領(授与時は没)から大統領自由勲章を、2007年にはブッシュ大統領から芸術勲章を授与されています。日本での人気も高く、1974年の初の回顧展以降、度々展覧会が開催されてきました。ちょうど愛知県美術館で展覧会が開かれていた2009年1月16日に亡くなりましたが、アメリカの国民的な画家として今なお高い人気を誇っています。

## ■ 展覧会のみどころ

### ワイエスの没後、日本初となる待望の回顧展

1974年に東京と京都で33万人を集めた日本で最初の個展以来、1995年、そして2008～09年にもワイエスの展覧会が開催され、日本でのワイエス人気は不動のものになりました。

本展はワイエス没後はじめてとなる、17年ぶりの日本国内待望の展覧会となります。

### テーマは「境界」。アンドリュー・ワイエスの精神世界へ

ワイエスの作品には窓や扉など、「境界」を示すモチーフがたびたび表れます。それらはワイエスにとって生と死、画家自身の内面と外の世界とをつなぐものだったと考えられます。本展では「境界」に着目し、彼の作品世界を見つめ直します。

### 日本初公開となる作品多数

ホイットニー美術館（ニューヨーク）の《冬の野》（1942年）、  
フィラデルフィア美術館の《冷却小屋》（1953年）、  
フィルブルック美術館の《乗船の一行》（1982年）をはじめ、10点以上が日本初公開。

あらためてワイエスの魅力にふれる機会となるでしょう。

## カタログ

出版：東京新聞、フジテレビジョン

刊行予定日：2026年4月

価格：未定

## 関連プログラム

ワイエスのアメリカ：アートと歴史の対話

日時：7月19日（日）午後2時 定員：170名 聴講無料

講師：貴堂嘉之（一橋大学大学院教授） 聞き手：高橋秀治（豊田市美術館館長）

ワイエス、境界を通して（仮）

日時：7月26日（日）午後2時 定員：170名 聴講無料

講師：高橋秀治（豊田市美術館館長）

# Toyota Municipal Museum of Art Press Release

豊田市美術館 プレスリリース



Toyota  
Municipal  
Museum  
of Art  
豊田市美術館

---

## 関連プログラム

館長によるギャラリートーク

日時：7月18日(土)、7月24日(金)、8月4日(火) 各日15時

\*参加方法等の詳細は美術館ウェブサイトをご確認ください

---

## 同時開催・次回開催

[同時開催]

コレクションを中心としたテーマ展「ワン・ルーム ワン・アーティスト」

[次回開催]

井田照一展 2026年10月24日(土)ー2027年1月24日(日)

長谷川繁 ペイン天狗 2026年10月24日(土)ー2027年1月24日(日)

---

## お問い合わせ

豊田市美術館

〒471-0034 愛知県豊田市小坂本町8丁目5番地1

<https://www.museum.toyota.aichi.jp> e-mail. [bijutsukan@city.toyota.aichi.jp](mailto:bijutsukan@city.toyota.aichi.jp)

展示内容に関するお問合せ 学芸担当：石田、高橋 Tel. 0565-34-3131

掲載依頼・取材等に関すること 広報担当：西本、大柳、大原 Tel 0565-34-6748



Toyota  
Municipal  
Museum  
of Art

豊田市美術館

## 「アンドリュー・ワイエス展」 広報用画像について

当館ウェブサイト「広報用画像ダウンロード」より、ご希望の画像を申請してください。  
「広報用画像ダウンロード」の画像提供サービスは、パソコンでのみダウンロード可能となります。  
パソコンからのお申し込みが難しい方は、以下を記入のうえ、Faxでお送りください。

送り先：豊田市美術館 広報担当 西本、大柳、大原  
Tel 0565-34-6748 Fax 0565-36-5103  
e-mail:bijutsukan1@city.toyota.aichi.jp

お名前	様	ご所属
Tel		Fax
e-mail		必要な画像等の番号
掲載紙／メディア名		発売、放送予定日 月 日 ( 月号、vol. )
必要な招待券枚数(最大5組10名分)	枚	招待券の送付先

\* 読者プレゼントのため等、希望する場合のみご記入ください



- 1 アンドリュー・ワイエス《自画像》1945年 テンペラ、パネル 63.5×76.2cm ナショナル・アカデミー・オブ・デザイン、ニューヨーク  
National Academy of Design, New York, USA/Bridgeman Images.©2026 Wyeth Foundation for American Art / ARS, New York / JASPAR, Tokyo
- 2 アンドリュー・ワイエス《クリスティーナ・オルソン》1947年 テンペラ、パネル 83.8x63.5cm マイロン・クニン・コレクション、ミネアポリス  
Myron Kunin Collection of American Art, Minneapolis, MN photo: Curtis Galleries, Inc.©2026 Wyeth Foundation for American Art / ARS, New York / JASPAR, Tokyo
- 3 アンドリュー・ワイエス《乗船の一行》1982年 テンペラ、パネル 70.5x51.4cm フィルブルック美術館、タルサ  
Philbrook Museum of Art, Tulsa, Oklahoma. Bequest of Marylouise Cowan, 2010.9.11.©2026 Wyeth Foundation for American Art / ARS, New York / JASPAR, Tokyo
- 4 アンドリュー・ワイエス《ヒトデ》1986年 水彩、紙 72.7x54.0cm フィルブルック美術館、タルサ  
Philbrook Museum of Art, Tulsa, Oklahoma. Bequest of Marylouise Cowan, 2010.9.14.©2026 Wyeth Foundation for American Art / ARS, New York / JASPAR, Tokyo
- 5 アンドリュー・ワイエス《オルソン家の終焉》1969年 テンペラ、パネル 46.5x49.5cm クリーブランド美術館  
The Cleveland Museum of Art, Promised Gift of Nancy F. and Joseph P. Keithley©2026 Wyeth Foundation for American Art / ARS, New York / JASPAR, Tokyo
- 6 アンドリュー・ワイエス《粉挽き場》1962年 テンペラ、パネル 77.5x130.8cm フィラデルフィア美術館  
Philadelphia Museum of Art: Gift of the Honorable Walter H. Annenberg and Leonore Annenberg and the Annenberg Foundation, 2007-13-3©2026  
Wyeth Foundation for American Art / ARS, New York / JASPAR, Tokyo
- 7 アンドリュー・ワイエス《薄氷》1969年 テンペラ、パネル 110.2x121.9cm 株式会社三井住友銀行©2026 Wyeth Foundation for American Art / ARS, New York / JASPAR, Tokyo

なお資料の使用には以下の点にご注意ください。  
・クレジットを必ず添えてください。 ・作品写真のトリミング、文字のせはご遠慮いただき、クレジットを表示してください。 ・印刷物・メディア等で紹介いただく場合は、確認のためゲラ刷り等をお送りください。  
・掲載後は、掲載印刷物またはURL等のご提供をお願いします。 ・画像の使用終了後は使用者の責任のもとデータを消去してください。 ・Webでご紹介いただく場合は、72dpi以下の解像度にてご掲載ください。

美術館使用欄 画像提供の依頼日 年 月 日 画像送付 校正 修正 配信・配本