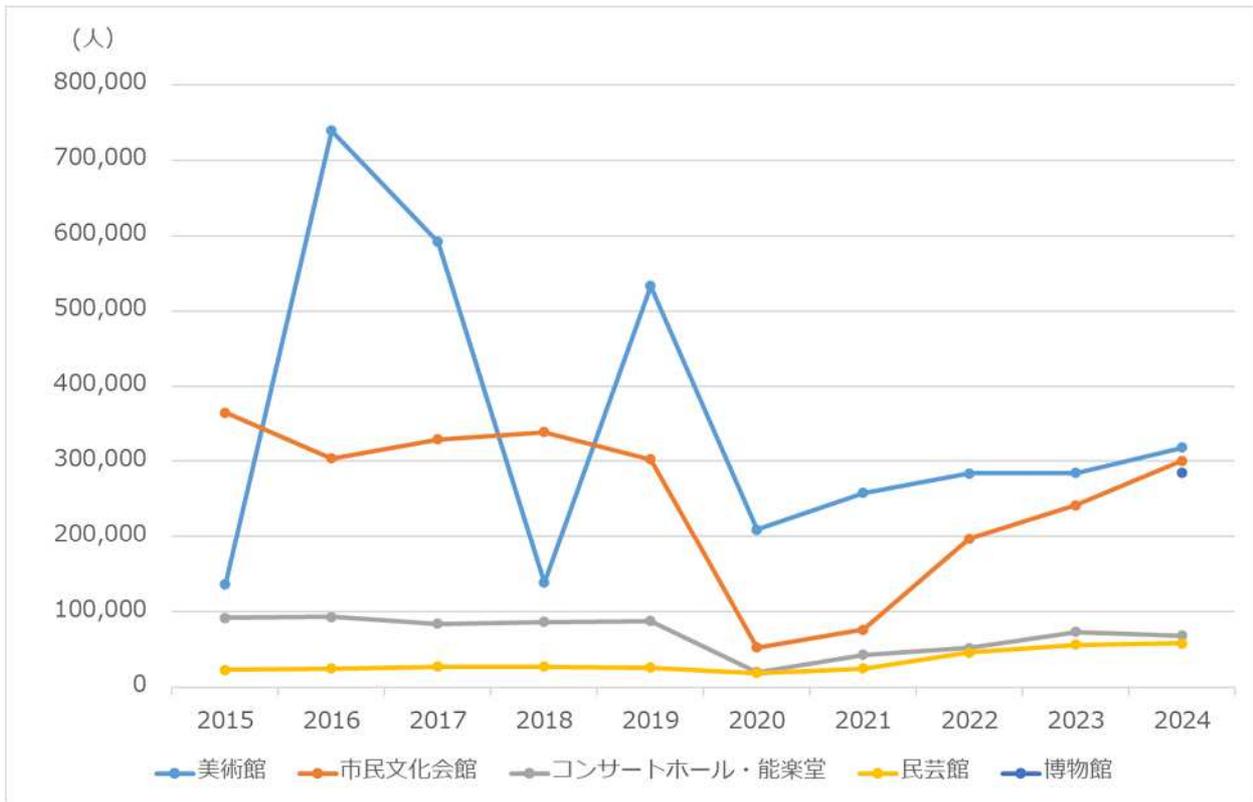


## 現状分析（市内の文化施設の利用状況）

### （1）利用人数の推移

○どの施設においても、利用者数は回復に向かいつつも、コロナ禍以前（2019年度）までは戻っていない状況である。

#### ■主要施設の利用者数推移



※美術館：2018年7月～2019年5月 改修休館

※市民文化会館：2020年3月～2021年10月 改修休館

施設名		2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
美術館	総数	136,285	739,315	591,974	138,479	533,154	209,088	258,003	284,085	284,795	318,195
	(観覧者数)	79,175	615,947	448,449	88,922	359,363	149,727	182,564	205,676	203,046	224,836
	(付属施設利用者数)	57,110	123,368	143,525	49,557	173,831	59,361	75,439	78,409	81,749	93,359
市民文化会館	(市民文化会館)	364,995	304,039	328,969	339,105	302,981	53,317	76,780	197,484	241,557	301,033
コンサートホール・能楽堂		92,293	93,692	84,189	86,657	88,353	20,524	43,226	52,415	73,358	68,725
民芸館	総数	23,781	25,320	27,606	27,746	26,334	19,330	25,345	46,338	56,988	58,776
	(観覧者数)										
	(付属施設利用者数)										
博物館	総数										284,594
	(観覧者数)										171,866
	(付属施設利用者数)										112,728

※民芸館：2022年から来場者数のカウント方法を変更

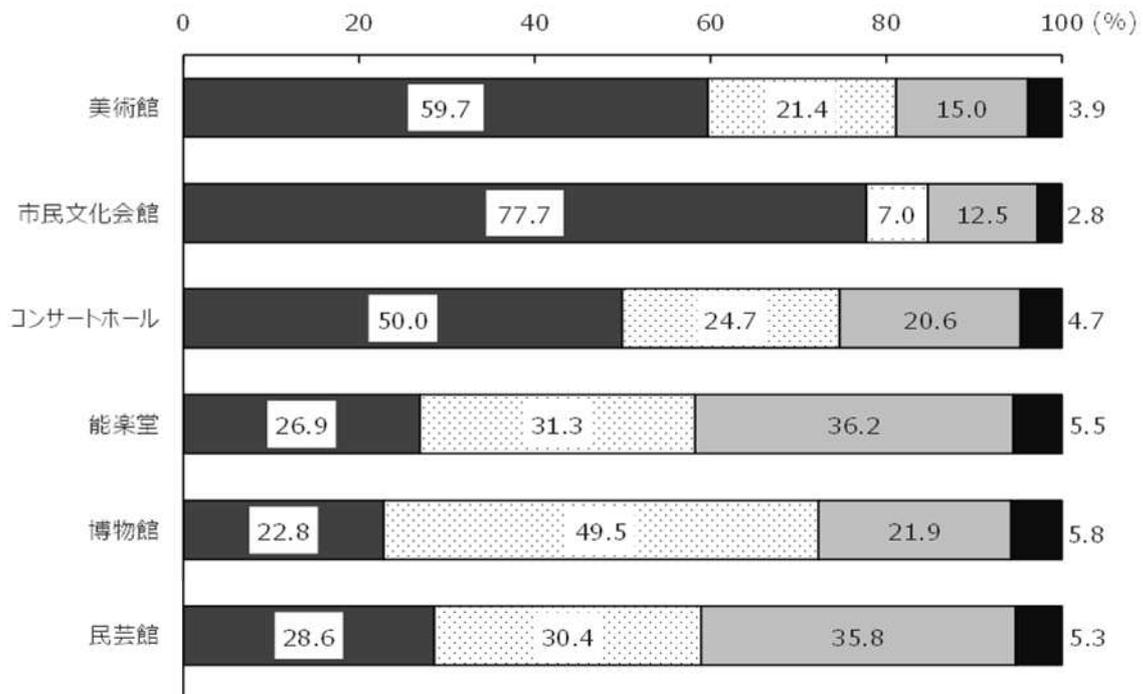
## (2) 利用率

○どの施設においても、利用率は、コロナ禍以前（2019年度）にほぼ戻ってきたといえる状況である。また、文化施設に行ったことがある市民の割合は、市民文化会館、美術館で高くなっている。博物館への市民の関心が高く、民芸館は行ったことがあると答えた人が他施設と比べて増加している。

### ■ホール系施設の利用状況

施設名		定員人数	2011年度	2016年度	2019年度	2020年度	2021年度	2022年度	2023年度	2024年度
市民文化会館	大ホール	1,708	68.1%	71.5%	55.4%	27.7%	59.7%	55.8%	55.3%	54.7%
	小ホール	436	76.5%	75.3%	69.8%	35.6%	65.9%	64.7%	66.5%	64.2%
コンサートホール		1,010	59.0%	59.7%	60.1%	37.3%	55.8%	66.7%	61.1%	55.4%
能楽堂		461	16.4%	21.2%	17.4%	10.4%	16.7%	18.5%	21.7%	25.0%
産業文化センター	小ホール	240	58.8%	73.2%	51.3%	25.1%	40.8%	56.9%	51.8%	53.2%
福祉センター	小ホール	575	38.8%	53.0%	35.1%	30.8%	51.0%	51.9%	52.7%	53.5%

### ■市民の文化施設利用状況



■ 行ったことがある □ 行ったことはないが関心がある ▨ 関心がなく、行ったこともない ■ 無回答

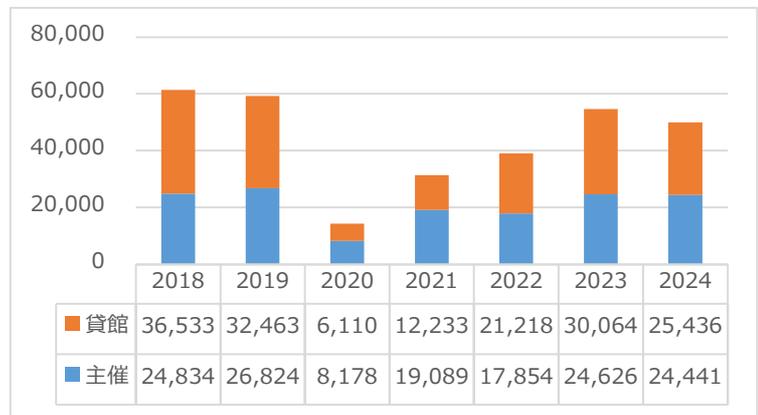
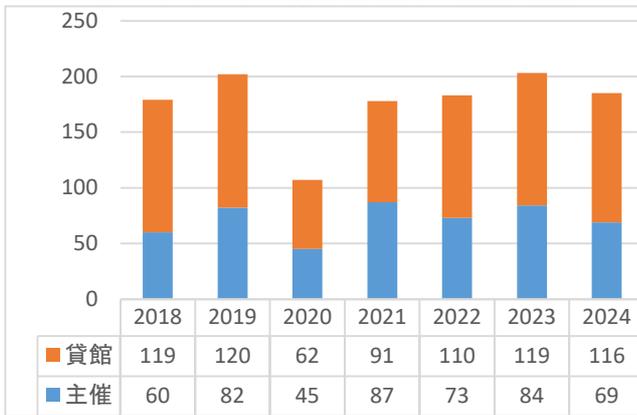
### (3) 利用状況の分析

○コンサートホールは、コロナ禍以後、**利用件数（本番利用件数も）は戻ってきているものの、利用人数は戻っていない状況である。**

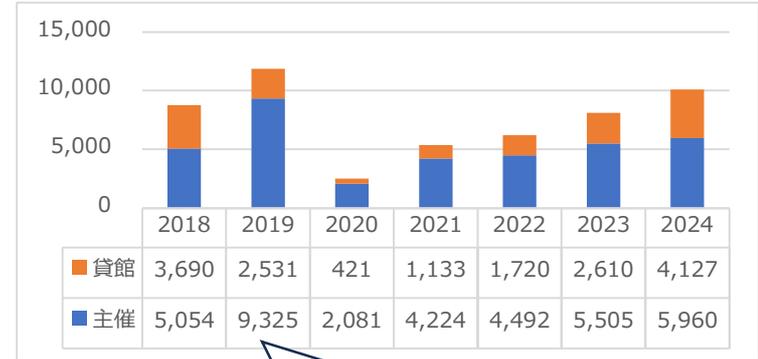
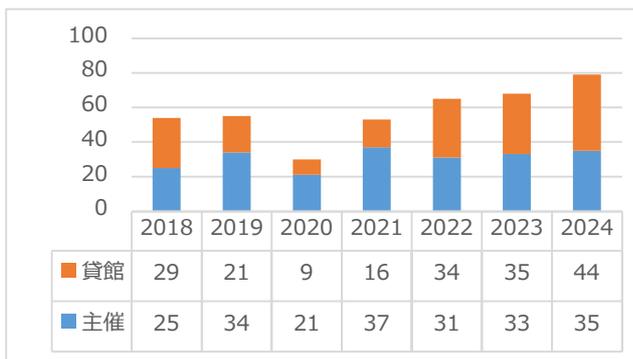
能楽堂においては、**利用件数（本番利用件数も）は増加しているものの、利用者数はほぼ横ばいで、1件あたりの利用者数が減少している状況である。**

#### ■貸館・主催別利用状況

##### ●コンサートホール（利用件数・利用人数）



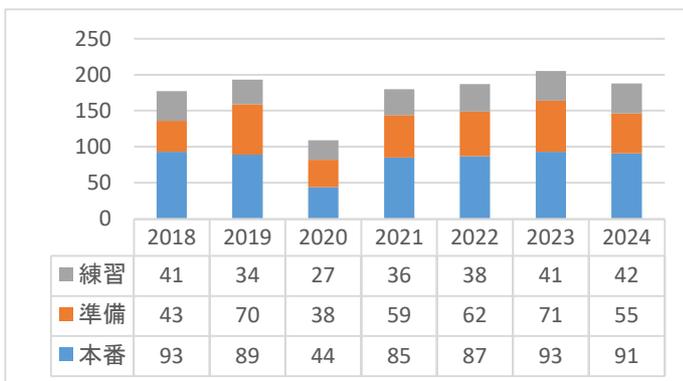
##### ●能楽堂（利用件数・利用人数）



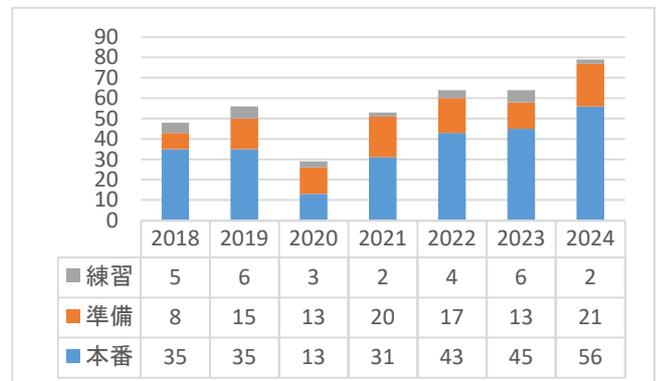
RWC2019 おもてなし事業により増加

#### ■本番・準備・練習別利用状況

##### ●コンサートホール



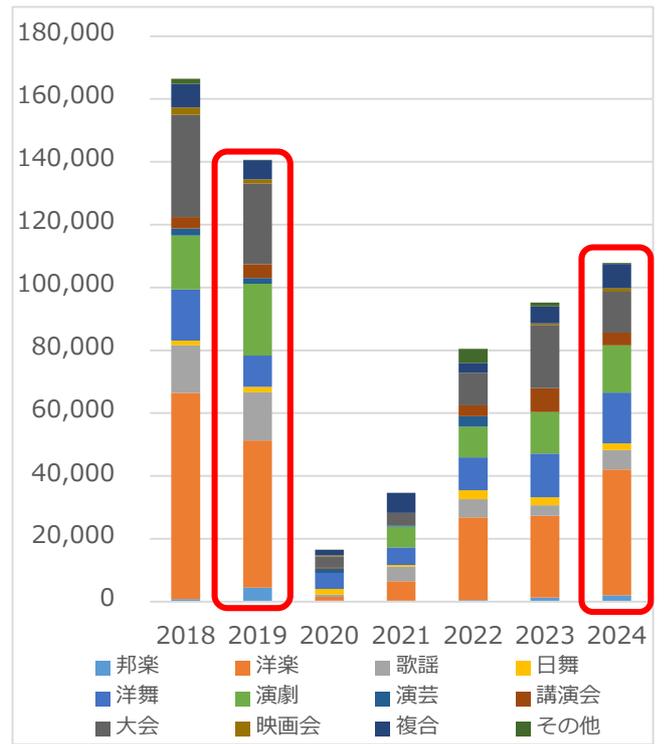
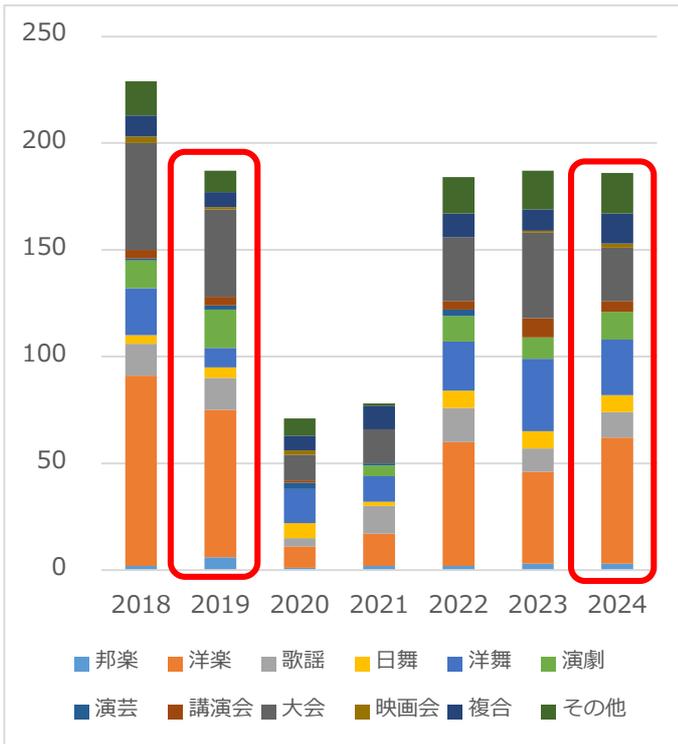
##### ●能楽堂



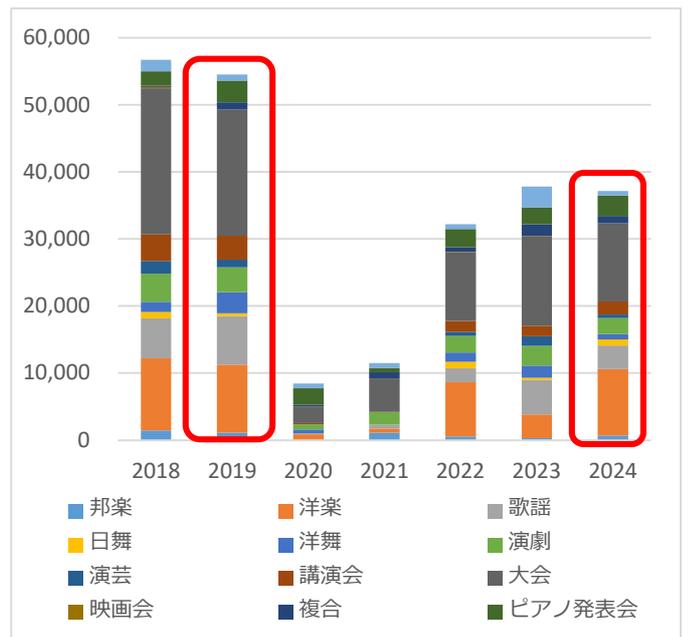
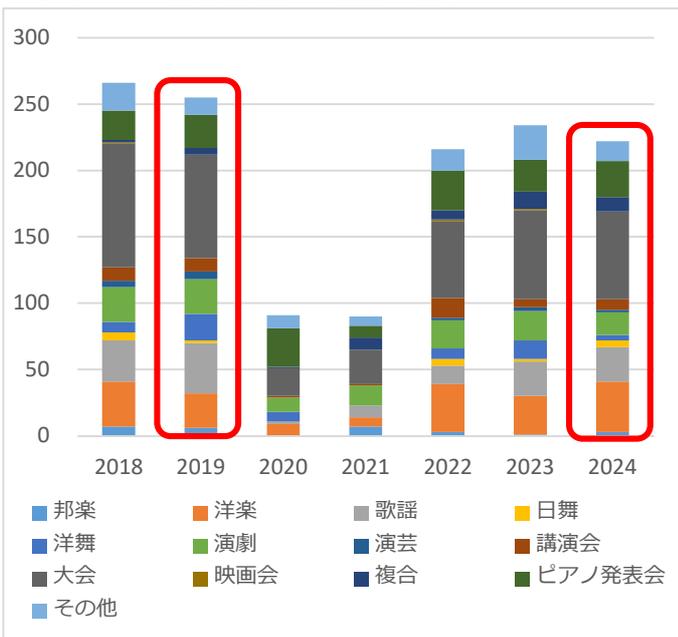
- 市民文化会館（大ホール、小ホール）では、**利用件数は戻ってきているものの、利用人数は戻っていない状況**である。
- 市民文化会館（展示室 A）では、全国規模の書道展開催等があったことで、**利用人数が戻っており、ジャンルによるばらつきはあるが 1 件あたりの利用人数も同程度に戻っている**。市民文化会館（展示室 B）では、**利用件数が戻ってきており、利用人数は増加している**。その要因は、利用内容において、**絵画展、書道展が増加している**ことが影響している。

■ジャンル別利用状況

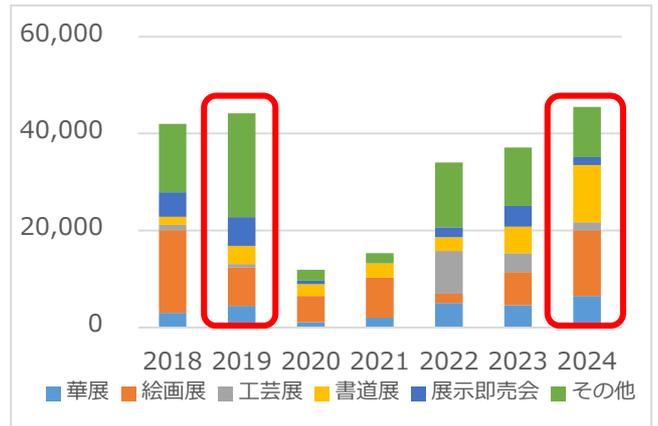
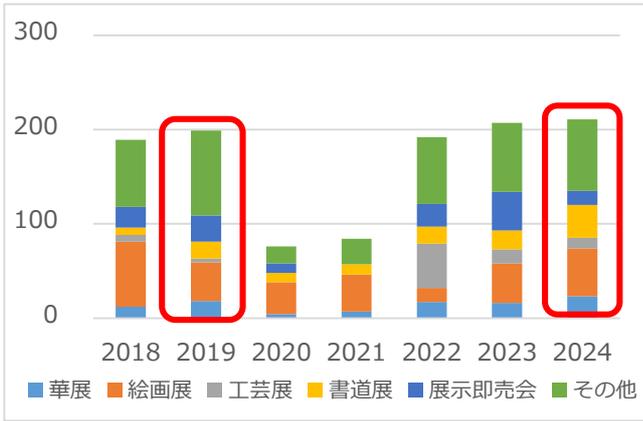
●大ホール（利用件数・利用人数）



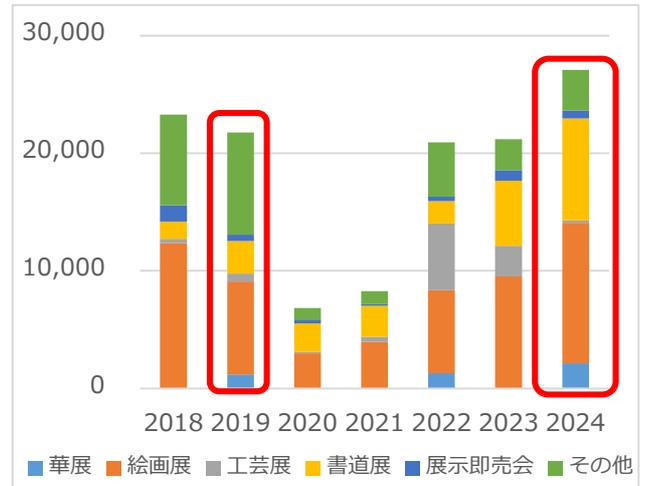
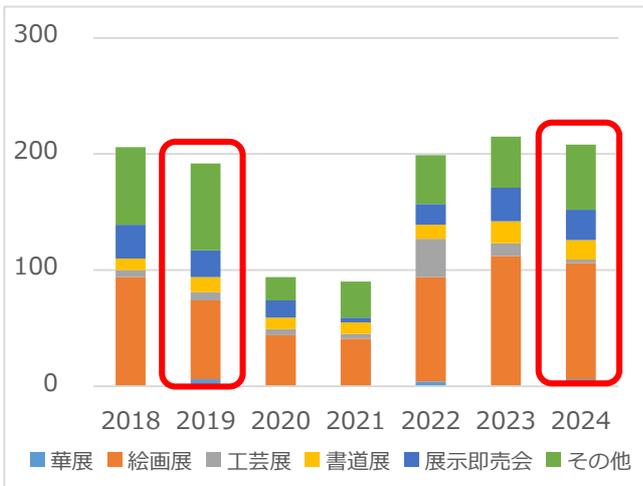
●小ホール（利用件数・利用人数）



● 展示室 A (利用件数・利用人数)



● 展示室 B (利用件数・利用人数)



●大ホール（利用件数・利用人数）

(件)

(人)

	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024			2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
邦楽	2	6	1	2	2	3	3		邦楽	840	4,500	343	300	530	1,300	2,050
洋楽	89	69	10	15	58	43	59		洋楽	65,619	46,775	1,205	6,178	26,314	25,973	39,980
歌謡	15	15	4	13	16	11	12		歌謡	15,150	15,392	710	4,675	5,715	3,400	6,260
日舞	4	5	7	2	8	8	8		日舞	1,490	1,670	1,820	550	2,930	2,500	2,090
洋舞	22	9	16	12	23	34	26		洋舞	16,260	10,000	5,100	5,550	10,432	13,946	16,190
演劇	13	18	0	5	12	10	13		演劇	17,120	22,853	0	6,655	9,794	13,184	15,023
演芸	1	2	3	1	3	0	0		演芸	2,240	1,800	1,231	370	3,334	0	0
講演会	4	4	1	0	4	9	5		講演会	3,700	4,378	380	0	3,400	7,693	4,050
大会	50	41	12	16	30	40	25		大会	32,538	25,768	3,620	3,918	10,390	20,050	13,033
映画会	3	1	2	0	0	1	2		映画会	2,300	1,300	333	0	0	500	1,115
複合	10	7	7	11	11	10	14		複合	7,550	6,042	1,680	6,406	3,161	5,382	7,720
ピアノ発表会									ピアノ発表会							
その他	16	10	8	1	17	18	19		その他	1,630	135	150	0	4,465	1,310	310
総計	229	187	71	78	184	187	186		総計	166,437	140,613	16,572	34,602	80,465	95,238	107,821

●小ホール（利用件数・利用人数）

(件)

(人)

	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024			2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
邦楽	7	6	0	7	3	1	3		邦楽	1,470	1,116	0	1,120	565	300	710
洋楽	34	26	9	7	36	29	38		洋楽	10,740	10,127	868	607	8,059	3,531	9,875
歌謡	31	38	2	9	14	26	26		歌謡	5,950	7,245	150	605	2,130	5,122	3,533
日舞	6	2	0	0	5	2	5		日舞	930	440	0	0	940	350	900
洋舞	8	20	7	0	8	14	4		洋舞	1,520	3,132	559	0	1,374	1,802	794
演劇	26	26	11	15	21	22	17		演劇	4,216	3,727	766	1,852	2,455	2,947	2,379
演芸	5	6	0	0	2	3	2		演芸	1,900	1,107	0	0	650	1,438	550
講演会	10	10	1	1	15	6	8		講演会	3,955	3,569	200	15	1,598	1,550	1,930
大会	93	78	21	26	58	67	66		大会	21,777	18,796	2,499	5,008	10,287	13,282	11,681
映画会	1	0	0	0	1	1	0		映画会	200	0	0	0	50	100	0
複合	2	5	1	9	7	13	11		複合	200	1,129	200	905	672	1,748	1,087
ピアノ発表会	22	25	29	9	30	24	27		ピアノ発表会	2,153	3,238	2,501	652	2,683	2,525	3,039
その他	21	13	10	7	16	26	15		その他	1,682	893	725	730	742	3,125	677
総計	266	255	91	90	216	234	222		総計	56,693	54,519	8,468	11,494	32,205	37,820	37,155

● 展示室 A (利用件数・利用人数)

(件)

(人)

	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024			2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
華展	12	18	4	7	17	16	23		華展	2,991	4,447	1,040	1,967	4,989	4,565	6,468
絵画展	69	41	34	39	15	42	51		絵画展	17,032	7,873	5,413	8,336	1,924	6,863	13,594
工芸展	7	4	0	0	47	15	11		工芸展	1,162	710	0	0	8,820	3,887	1,608
書道展	8	18	10	11	18	20	35		書道展	1,618	3,788	2,479	2,863	2,880	5,468	11,821
展示即売会	22	28	10	0	24	41	15		展示即売会	5,063	5,934	701	0	2,055	4,252	1,667
その他	71	90	18	27	71	73	76		その他	14,108	21,444	2,264	2,149	13,326	12,098	10,339
総計	189	199	76	84	192	207	211		総計	41,974	44,196	11,897	15,315	33,994	37,133	45,497

● 展示室 B (利用件数・利用人数)

(件)

(人)

	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024			2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
華展	0	6	0	0	4	0	6		華展	0	1,181	0	0	1,294	0	2,148
絵画展	94	68	44	41	90	112	100		絵画展	12,341	7,919	2,977	3,964	7,069	9,515	11,932
工芸展	6	7	5	4	33	11	3		工芸展	399	679	138	440	5,661	2,605	222
書道展	10	13	10	10	12	19	17		書道展	1,461	2,761	2,409	2,634	1,902	5,539	8,657
展示即売会	29	23	15	4	18	29	26		展示即売会	1,381	527	326	136	375	903	681
その他	67	75	20	31	42	44	56		その他	7,703	8,712	975	1,113	4,613	2,626	3,459
総計	206	192	94	90	199	215	208		総計	23,285	21,779	6,825	8,287	20,914	21,188	27,099

## 【総括】

- ・市民の行動変容の傾向を掴むため、コンサートホール・能楽堂と市民文化会館について分析を行ったところ、**利用件数はコロナ前に戻ってきたものの、利用件数に対して利用者数の戻りが鈍いことが分かった。**
- ・特にコンサートホール・能楽堂は、主な鑑賞者が高齢者であったこともあり、**コロナ禍で一度離れてしまった顧客が戻ってきていない状況**と言える。今後は、**鑑賞者離れを抑制しながらも、新たな層の獲得に向けた工夫や努力が必要である。**
- ・市民文化会館は、ほとんどが貸館利用の施設である。**展示室 B のような、気軽に使用できる貸館の利用がコロナ前より増加していることが分かった。「気軽に鑑賞・発表できる場」は、文化活動者のアンケートからもニーズが高いため、この傾向に注視していく必要がある。**
- ・ホール系施設については、定員人数に関わらず、**利用者数はコロナ禍以前（2019年度）に戻っていないが、利用率は戻っている状況**と言える。貸館においては、コロナ禍で団体が合同での発表を控える傾向があったが、その傾向が継続していると言える。
- ・**展示系施設**については、広い会場であっても**1件あたりの利用人数もコロナ禍以前に（2019年度）戻ってきており、気軽に使用できるコンパクトな会場は、利用件数も利用人数も増加している。**広い会場を区切って借りられるなど、限られた施設数の中でより多くの人に利用してもらえよう、利用者のニーズに沿った対応を検討していく必要がある。