

受世界认可的传统建筑工匠技艺——建筑物木工



日本传统建筑工匠技艺于2020年被列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录。在众多技艺中，“建筑物木工”技术可对原用于古建筑的柱、梁等木材（古材）加以补修，在修复工程中继续使用，此时不使用金属零件等多余物件。

此类工匠技艺自古便是日本木结构建筑发展的重要依靠，在重要文物建筑复原工程中也是必不可少的因素。这些传统建筑技艺在铃木家故居保存修缮工程中也得到了充分发挥。与此同时，相关技艺借此机会从老一代工匠传承至新一代工匠。

【专栏区】木工——让木材重生的高超技艺



◀左图：“继手”榫卯结构

◀中图：“込栓”木栓

◀右图：“鼻栓”木栓

【无需用钉的榫卯接合技术——“继手”与“仕口”】

连接木材与木材可使用榫卯结构，该技术在日语里被称为“继手”。柱子等竖向木材与横梁等横向木材的接合处被称为“仕口”。“继手”、“仕口”均不使用钉子，而是用榫卯结构、以及名为“込栓（用于固定接口）”、“鼻栓（用于固定贯穿卯眼突出的榫头）”等木栓加以固定。

【古材补修技术——继木、矧木、埋木】

根据文物建筑保存修缮原则，在复原工程中应尽可能地保留原有建材。为促使腐朽部位的木材重新焕发价值，继续用于复原，自古出现多样修补技术并传承至今，其中包括去除腐朽部位后与新木材接合，恢复原有长度的“继木”技术；将原有木材留存部分与新木材贴合，恢复原形的“矧木”技术；用新木材填充原有木材缺损部位的“埋木”技术等。

▶左图：“继木”技术

▶中图：“矧木”技术

▶右图：“埋木”技术

