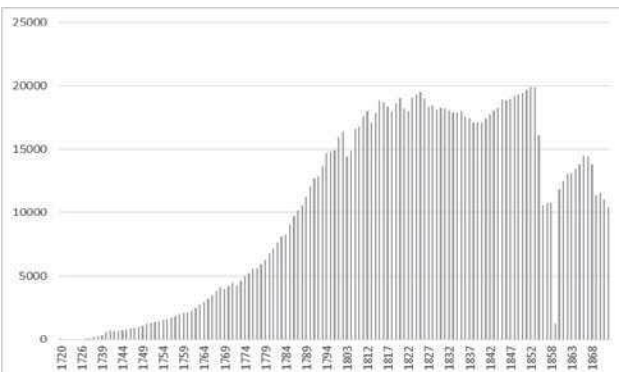


# 纸屋铃木家有何背景？



▲纸屋铃木家文书(金银出纳账等账簿类)



▲纸屋铃木家利润、净资产的经时变化

纸屋铃木家的历史可追溯到首任家主铃木利兵卫，他于元禄年间(1688-1704年)从大垣内村(现杉本町)移居至足助本町。自铃木茂八郎任第三代家主后，铃木家逐步加大土地经营力度，扩大事业内容，包括味噌酱酿造、稻米、大豆、棉花和纸张等商贸活动，典当行等金融业等。

在铃木玄宗任第四代家主期间，铃木家被领主本多家列为“御用商人”，被允许携带刀具，其经营的大漆、味噌酱、谷物贸易及金融业发展顺利，总资产突破了1万两黄金的大关。很显然，铃木家至此已成为足助具有代表性的富商。在铃木重良任第六代家主时期，由于大力投入于新农田经营，铃木家于文化3年(1806)被本多家授予“家中并”地位，意味着铃木家虽为商人却可以享受与家臣团(武士阶层，身份远高于商人)同等的身份待遇。

## 【专栏区】纸屋铃木家投入的文化活动——茶道、香道和歌道

纸屋铃木家依靠其积累的财富，积极投入各种文化艺术活动，其中具有代表性的有茶道、香道和歌道。



▲玄玄斋(千家十一代家元)发给铃木宗顿的《免状》



▲纸屋铃木家家传的香道道具箱

### 【茶道】

天保12(1841)年，纸屋铃木家第八代家主铃木利藏(号宗顿)与其叔父利助(他主持“新宅”，“新宅”即分家)拜里千家第十一代家元(世家家主)玄玄斋宗室为师入门学艺。此后，二人通过寺部渡边家家臣、里千家高徒都筑宗无(青可)接受茶道传授。

纸屋铃木家经常举办茶会，足助商人深见宗七郎、著名俳人板仓塞马等人应邀参加，形成了一种文化沙龙。

### 【香道】

弘化5(1848)年，第七代家主铃木利兵卫向蜂谷多仲(香道志野流派家元)领到《免許皆传》证书(意味着所有技艺均已传授)。由此可知，他最晚也在此之前热心投身于香道修养。

### 【歌道】

明治8(1875)年，第十一代家主铃木重蕙设立“檀之会舍”和歌(一种短诗)达人社团，这一组织是日后引领足助文坛的“真弓社”前身。